

DISFONÍAS ÍNTIMAS

CATA RUIZ - MOLLÁ
VALLADOLID - MADRID

A los amores encontrados.

CATÁLOGO
LIBRO DE ARTE

©Textos

Catalina Ruiz Mollá
?ablo Perera Velamazán
Jorge Naval
Ortiz VAlderrama
Mar García Lozano

Fotografías
Itziar Ruiz Mollá
Irene Ballesteros Alcaín
Susana Gabarrón
© de las imágenes, su autora

Diseño
Irene Ballesteros Alcaín

ISBN: 978-84-09-38153-1
En Madrid marzo 2023

COLECCIÓN CUERPO Y ARTE

DISFONÍAS ÍNTIMAS

CATA RUIZ-MOLLÁ

GALERÍA MOVART

1 de septiembre - 15 de septiembre 2023

C/ Conde Duque, 28

28015 - Madrid

Tlf.: +34 915 41 02 11

GALERÍA ESPACIO ABIERTO

2 de marzo - 8 de abril 2023

C/ Alonso Pesquera, 4

47002 - Valladolid

Tlf.: + 34 975 32 64 98



Técnica mixta sobre tela, 1.46 x 1.14

TERCIOPELO, PIEL, CALOR, SABOR, EL AGUA, FLOTO, LUZ, AZUCAR,
CORRO, DESEO, RINCÓN, PLACER, AIRE, SUSPIRO, GEMIDO, PELO,
SILENCIO, NO HABLES...

COMO UNA RÁFAGA VA Y VIENE, TE ATRAVIESA EL CUERPO,
LA CARNE, COMO UN CUCHILLO AFILADO, QUE ENTRA, Y TE
TRASPASA, UNA HERIDA, QUE SE CIERRA, QUE SE UNE CON MAS
FUERZA AÚN, UNA RUPTURA QUE TRANSFORMA EL CAMINO, QUE
HACE QUE CAMBIE DE DIRECCION...

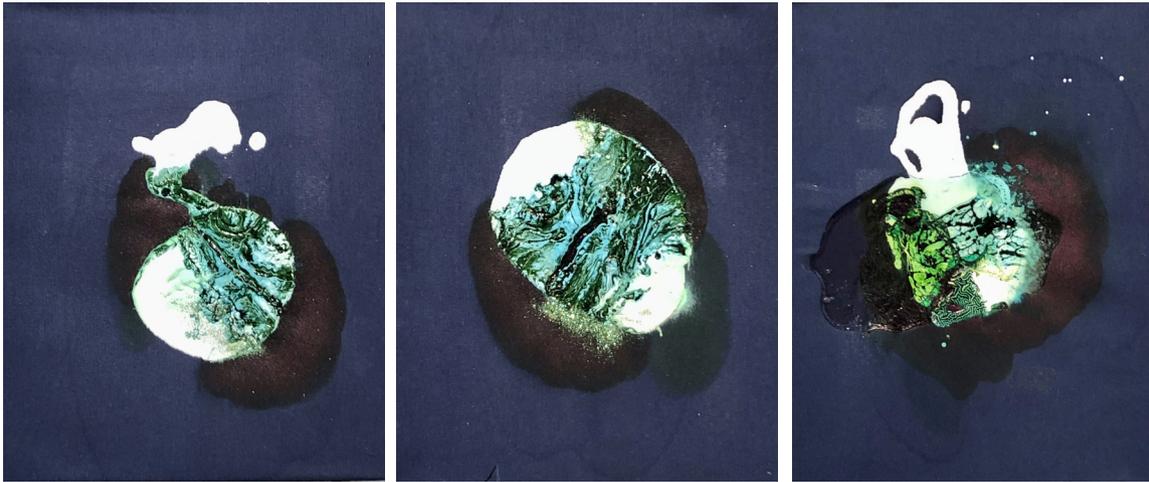
CONFESIÓN, DESEO, CRISTAL, LUZ
AHORA LA ENTIENDO, EN SUS HERIDAS, EN SU SANGRE, EN SU
CUERPO, COMO UNA CARTOGRAFÍA IMPOSIBLE, DE MIL CAMINOS
QUE SURGEN DE UN CORTE, DE UN FINAL QUE ES UN PRINCIPIO,
MI PIEL INFINITA, LA HERIDA COMO UN TATUAJE PERMANENTE,
SIN SUDOR, SIN OLOR, BUSCANDO ESA HISTORIA PRESENTE,
ETERNA, LIBRE, SIN ESQUINAS, TRANSPARENTE SOLO
CONSTRUIDA CON VERDAD

EL SUEÑO, UN DESEO, UNA NIÑA QUE MONTA EN UN CARRUSEL
DE FERIA, MIENTRAS EL OLOR DE LAS GRUESAS Y GRASAS
TOSTADAS LLENAN TODA SU PIEL, ESOS JUGUETES EN EL
SUELO, COMO TESTIGOS DE LA VIDA QUE ALLÍ HUBO, ESAS
LUCES QUE ABRASABAN TU CARA, TU PECHO, Y TE DEJABAN
CIEGA OBLIGÁNDOTE A MIRAR DENTRO DE TI, EL SILENCIO, LA
OVACIÓN...

AQUI ESTOY, MIS HISTORIAS ME APUNTALAN
Y
RESPIRO...SIN MAS



Técnica mixta sobre tela, 1.80 x 1.80



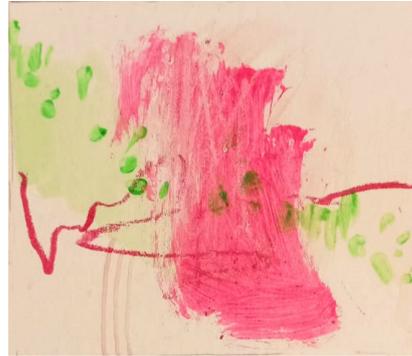
Técnica mixta sobre tela, políptico 40 x 60

INTERSTICIOS

...espacios pequeños entre dos cuerpos o entre dos partes de un mismo cuerpo....



Díptico. 10 x 10 cm., técnica mixta.



Díptico. 10 x 10 cm., técnica mixta.



Díptico. 10 x 10 cm., técnica mixta.



Técnica mixta sobre tela, 1.46 x 1..14

SOBRE LA PINTURA DE CATALINA RUIZ MOLLÁ

1. Punto línea color simultáneamente. Los puntos inextensos chocan colisionan estallan devienen líneas extensiones: superficies colores que se enfrentan se expanden se agitan corren van hacia las otras líneas hacia los otros colores.
2. Los colores en su inquietud sus furiosas astillas exigen del espectador que vea el “se” que Catalina Ruiz Mollá (en adelante CRM) pinta se pinta se ve. En el “se” en lo desconocido habita la artista el color que llaman al espectador que buscan una realidad ocupable.
3. El lienzo crudo la superficie que siempre es lo que vemos todavía es lo desconocido que se deja pintar: déjalo ser lo más inexistente el centro de la obra.
4. Puntos líneas colores resinas encáusticos acrílicos aguas: gotas de contingencia de la misma sustancia que Emily Dickinson besa que CRM toca...
5. Como explosiones mudas sobre el lienzo crudo las resinas fósiles se transforman en magentas-rosas Truphémus verdes Rimbaud azules Poussin violáceos Baudelaire dorados ocre Rembrandt. Inexplicable la pintura la severa y furiosa belleza con que los colores florecen mientras florecen.
6. Si el color rojo no sólo duerme en el gris: ¿descansa/se inquieta? Las resinas los encáusticos acrílicos tienden al centro no visual que retiene por un momento la fluidez de los colores que de súbito se despiertan se agitan gritan saltan andan por ahí: entrelazados superpuestos paralelos feroces: se encaminan juntos hacia ti...
7. Recuerda CRM: lienzos crudos que reciben colores formas que se expresan sin motivo colores formas expresándose en el detalle en los detalles. Detalle azul Poussin expresándose sin tema objetivo sin tañedora de laúd. Formas: choques estallidos gestos

que se concentran en un punto invisual ajeno a la más severa luz. Libre y áspero juego de colores formas detalles de la misma naturaleza que la mónada abstracta Kandinsky. Repite CRM el gesto recuerda CRM: los colores las formas que regresan buscando una voz voces... que taladran los verdes violáceos azules rojos ocres dorados... escritos en la superficie del lienzo cuya crudeza recuerda la aristotélica tablilla de escribir τὸ γραμματεῖον dispuesta siempre todavía a recibir los detalles más inesenciales.

8. Detalles que son casi puntos inextensos partes que abren una dialéctica cuyo movimiento se agota en dar a ver cómo lo interior gris día deviene exterior color que ilumina el todo en el que ocurren. Es tan feroz el ocurrir del detalle que el artista tiene que habérselas con el no-todo que es el centro invisual en el que nace la obra/se deshace el color.

9. Recuerda CRM que la ferocidad del detalle se derrama en los colores formas imprimidos en los lienzos colores formas que tu alma inquieta ha visto más allá de las ruinas y la demolición de las casas de arte.

10. No olvides olvidar CRM que siempre todavía pintas.

JORGE NAVAL
Escritor.
Madrid, 20 de diciembre de 2021



Exposición en MOVART 2020

Caen las horas
al lienzo
igual que por la noche
cae una paz,
esta luna
sobre nosotros
sin nada que temer
sin ningún precipicio/

El color
no es lo primero que llegará.
El color
será el final
como un párrafo bello
como una pequeña casa/

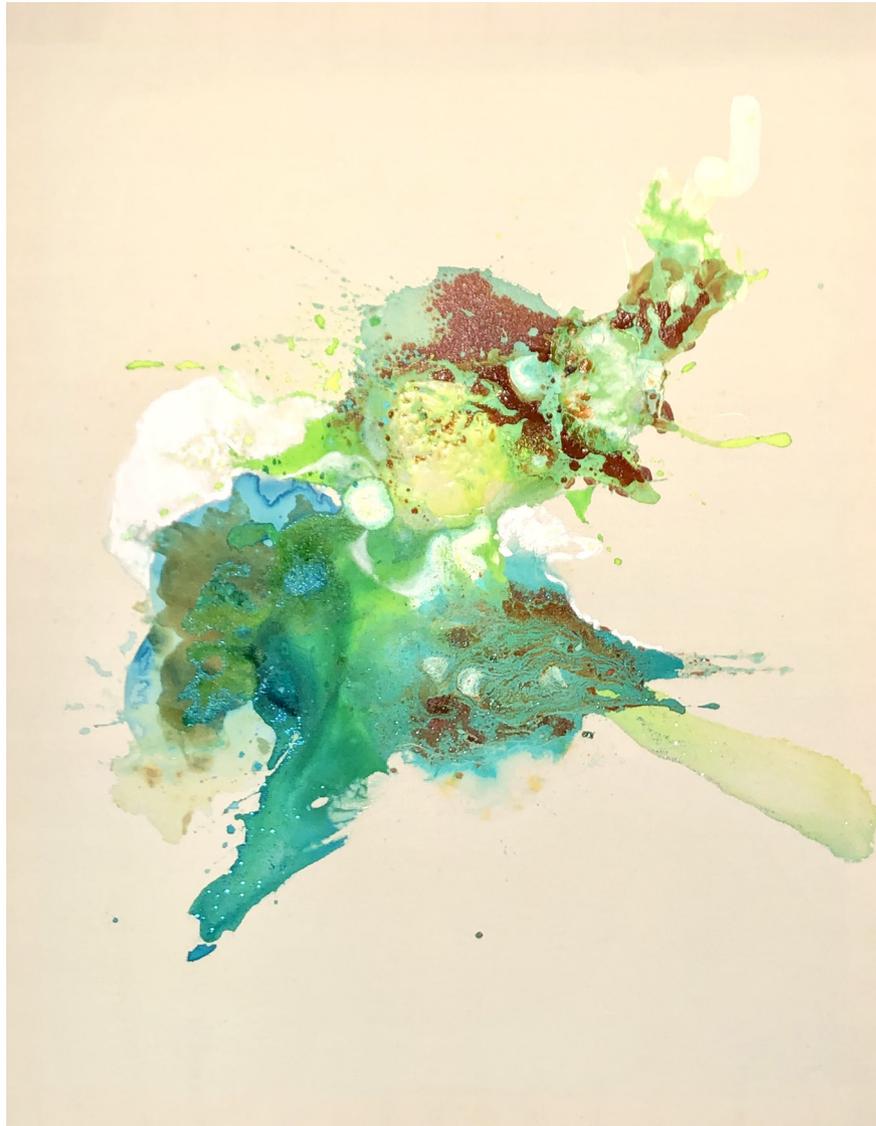
Déjame entrar
quiero decirte algo
quiero darte las gracias/

También fuimos amados
por estas formas
que acorralan los lienzos
por estas miniaturas
del corazón/

Y estarán

cuando despertemos
cuando queramos irnos
de esta casa.

MAR GARCÍA LOZANO
Escritora.



Técnica mixta sobre tela, 1.46 x 1.14



Técnica mixta sobre tela, 1.40 x 1.40



Técnica mixta sobre tela, 1.46 x 1.14



Técnica mixta sobre tela, políptico, 30 x 30 cada uno



Técnica mixta sobre tela, 1.95 x 1.30



Técnica mixta sobre tela, 1,60 x 1,60



Técnica mixta sobre tela, 1.60 x 1.60



Exposición en el Palacio Ducal de Medinaceli, 2022

Armonía y belleza
sensación de amor y arte
tanto amor y como amor arte
en vertiginosa sensibilidad de luz
de color rojo enigmático, críptico
„,acaso sin pudor
que enriquece la personal impronta de

CATALINA RUIZ MOLLÁ

Gran maestra de la pintura que, sin presunción, hace gala de extraordinaria calidad, técnica, talento y sinceridad que evoluciona y nutre, en aparente azar, a través del plano, el gesto y la acción física del expresionismo abstracto provisto de fuerza, nacido del cosmos, también de la consciencia, de íntimos encuentros y de tanta magia, tal vez sin medida; interrelacionando y actualizando el color field painting de Mark Rothko o Barnett Newman con la action painting o pintura gestual de Jackson Pollock, pasando de la figuración a la precisa abstracción de mantras pictóricos que identifican la genialidad de su obra.

Pero, en cualquier caso, si verdaderamente queremos comprender, sentir, hablar con y de su obra, debemos saber también sin engaño, sin olvidos:

„,que con humildad y orgullo te puede hablar en Español, Francés, Italiano o Inglés.

„,que en aras de su brillante expediente académico fue becada con acierto por escuelas y colegios de Roma, París, Budapest, Mónaco, Londres y Madrid.

„,que es Doctora en Bellas Artes y profesora titular, en cuerpo y alma, de pintura en su Facultad Complutense de Madrid.

„,que ávida de compartir sus conocimientos ha dado innumerables cursos, ponencias y magistrales conferencias.

„,que -con indudable perfección- domina con fuerza expresiva, verista, el arte figurativo,

„,que, no podemos olvidar y si destacar sus Premios, Exposiciones, Libros, Artículos

en revistas especializadas, su colaboración en ediciones de Arco con entidades y prestigiosas galerías quienes junto a Museos y Colecciones privadas son poseedores de algunas de sus obras que alejadas del olvido siempre serán presente.

Todo ello, por limitación de espacio se referencia y acredita en separata adjunta.

„que posee el Título Superior de Música, Arte Dramático y Danza llegando a ser Primera Bailarina del ballet Clásico del Mediterráneo y solista en de la Opera de Milán interpretando Carmen, Nabucco, Rigoletto o Tosca de Puccini, entre otras..

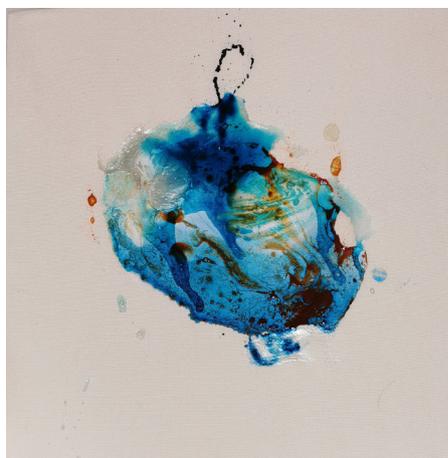
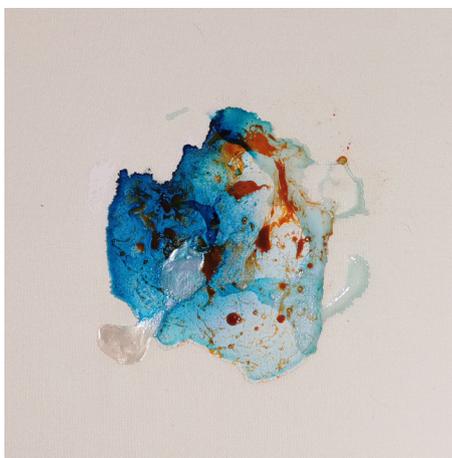
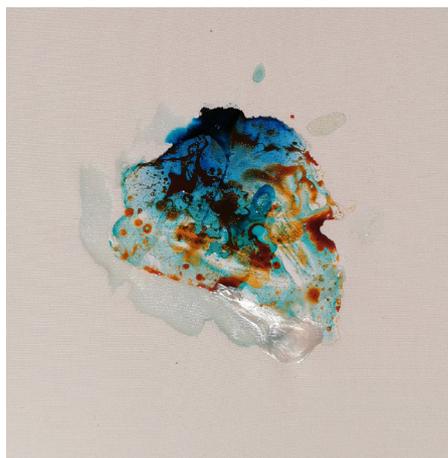
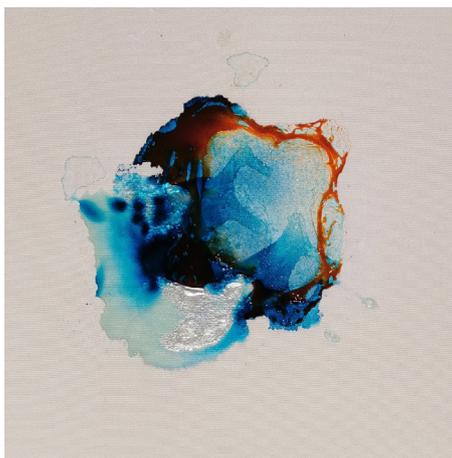
„que nace en una familia de grandes pintores y reconocidos artistas lo que configura su personalidad, anhelos y buen hacer que irrumpen admiración y entrañables momentos.

En definitiva: una GRAN MAESTRA contemporánea, cuya exposición no podemos dejar de ver y admirar.

ORTIZVALDERRAMA
Comisario de exposición.



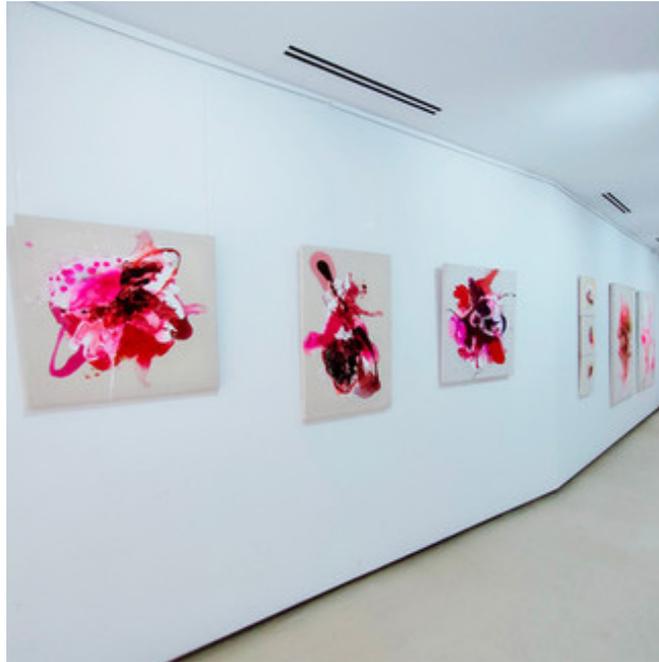
Técnica mixta sobre tela, políptico 40 x 40



Técnica mixta sobre tela, políptico 40 x 40

En ese seno vacío
de una burbuja
de cuatro centímetros de diámetro
una nube
dos gotas de agua,
recorriendo todos los tonos del iris
antes de desvanecerse
en el color,
dura,
exactamente,
noventa segundos

Pablo Perera Velamazán.
Poeta y Filósofo



Exposición en la Galería MovART, 2022



Técnica mixta sobre tela, 1.60 x 1.30



Técnica mixta sobre tela, 1.50 x 1.50



Técnica mixta sobre tela, 1.40 x 1.40



Catalina Ruiz Mollá.
Valencia, 1969. Vive y trabaja en Madrid.

Doctora en Bellas Artes por la U.C.M, 1996.

BECAS RECIBIDAS

2001-2000 **Beca** de la *Academia Española de Historia Arqueología y Bellas Artes en Roma*.

2000 Preseleccionada y primera **suplente** de las *Becas del Colegio de España en París*. Ministerio de Educación y Cultura.

1997 Preseleccionada y **finalista** en las *Becas de la Academia Española de Historia Arqueología y Bellas Artes en Roma. Especialidad Pintura*.

1996 **Beca de Pintura**. *Casa de Velázquez*. Madrid, Otorgada por el Gobierno Francés.

1994 **Beca** Taller de Arte Actual. Pintura, Luis Gordillo. *Cursos de Verano Universidad Complutense de Madrid*

1994 **Beca**, Un Tiempo Estético. Pensar las Artes. *Museo Centro de Arte Reina Sofía*. Facultad de Filosofía Universidad Complutense de Madrid

PREMIOS RECIBIDOS.

2002 **Mención Honorífica** *Royal Premier*. Torremolinos.

2002 **Premio Extraordinario Honorífico** *Cámara de Comercio de Paris. Colegio de España en Paris*. Paris.

2001 **Primer Premio Arte Joven**, III Edición, *Fundación Universidad Complutense de Madrid*.

1998 **Medalla de Honor**. *XIII Premio de Pintura BMW*. Academia de San Fernando. Madrid.

1997 Seleccionada en los **Circuitos** de la *Comunidad de Madrid*.

1997 **Medalla de Honor**. *XII Premio de Pintura BMW*. Academia de San Fernando.

1994 **Premio de Adquisición**. *Comunidad de Madrid*. Para la realización de murales en el metro. Pintura.

1993 **Premio de Adquisición** *XIII Certámenes Nacionales*. Ciudad de Alcorcón. Pintura.

1992 **Mención Honorífica** en el *Art-Ma Muvezsety Alapitajy Foundation*. Hungary. Budapest. Hungría. Pintura.

1991 **Primer Premio** del *Creativo de Artes Valladolid*. Pintura.

1988 **Tercer Premio** en el *II Salón de Arte Joven*. Palma de Mallorca. Pintura.

1987 **Primer Premio** en el *I Salón de Arte Joven*. Santander. Pintura.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES REALIZADAS.

2023 Espacio Abierto. Valladolid.

2022 Palacio Ducal de Medinaceli, Soria.
2022 Galerie des Archives, París
2022 Galería de Arte Movart. Madrid.
2021 Performace Art en tiempos de Covid. Ciudad Universitaria. Jornadas de Acción.
2021 Land Art en tiempos de Covid. Parque del Oeste UCM
2019 Museo Palacio Ducal de Medinaceli. Soria.
2020 Galería de Arte Movart. Madrid.
2019 Medinaceli en Acción. Jornada de Performance e instalación.
2017 Museo Palacio Ducal de Medinaceli. Soria.
2016 Galería de Arte Vigadó. Budapest.
2015 Palacio Ducal. Medinaceli.
2015 Galería de Arte Lorenzo Colomo. Valladolid.
2014 Galería de Arte Dionnís Bennassar. Madrid.
2013 Corpus Literalis. Acción Facultad de BBAA. UCM . Madrid.
2012 Ductus Acción Museo CARTEC. Madrid.
2012 Museo de la Ciudad. Móstotes. Madrid.
2012 Galería de Arte Lorenzo Colomo. Valladolid.
2010 Galería de Arte Vigadó Budapest.
2008 Galería Kórona. Budapest. Hungría.
2006 Galería de Arte. Lorenzo Colomo. Valladolid.
2006 Galería de Arte Ses Frigates. Palma de mallorca.
2004 Galería de Arte Korona. Budapest. Hungría.

2003 Galería de Arte Altforum. Budapest.

2002 Casa del Agua. U.N.E.D. Cursos de Verano “Estética y Hermenéutica”. **Ávila.**

2002 Colegio de España en París. París.

2001 Royal Premier. Torremolinos.

2001 Galería de Arte Alfama. Madrid.

2001 Galería de Arte Alcobía. San Lorenzo de El Escorial. Madrid.

2000 Sala de Exposiciones Nacional de la Diputación de Jaén. Jaén.

2000 Galería de Arte OTC. Budapest. Hungría.

1999 Casa do Brasil. Madrid.

1998 Galería de Arte Trazos Tres. Santander.

1996 Galería de Arte Ses Fragates. Palma de Mallorca. Baleares.

1996 Galería de Arte Kórona. Budapest. Hungría.

1995 Galería de Arte de la Casa do Brasil. Ministerio de Asuntos Exteriores Brasil. Madrid.

1995 Galería de Arte de la Caja de Ahorros de Salamanca y Soria. Valladolid.

1995 Galería de Arte de la Caja de Ahorros de Salamanca y Soria. Palencia.

1995 Galería de Arte Trazos Tres. Santander.

1995 Galería de Arte Ayuntamiento de Almería. Almería.

1995 Casa de Velázquez. Madrid.

1995 Sala de exposiciones del Auditorio de Almería. Exposiciones de Arte Actual. Almería.

1995 Sala de exposiciones Unicaja. Almería.

1994 Galería de Arte Juan Bravo. Caja de Navarra. Madrid.

1993 Galería de Arte Tres de D'Oros. Palma de Mallorca. Baleares.

1992 Centro cultural Pozuelo de Alarcón. Madrid.

1991 Centro cultural la Elipa. Ayto de Madrid. Madrid.

1990 Galería de Arte La Tarterie. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS REALIZADAS.

2021 Colección Fundación GAYA NUÑO. Colección DEARTE. Palacio Ducal. Medinaceli. Soria.

2021 Galería de Arte Movart. Selección Colección Ortiz Valderrama, VVAA.

2021 Just-Madrid. Galería de Arte Movart. Madrid

2020 Galería de Arte Movart. Madrid.

2016 Galería de Arte Lorenzo Colomo. Valladolid. 2015 DEARTE. Palacio de la Audiencia. **Burgos.**

2015 Palacio Ducal Feria DEARTE. Galería D. Bennassar. Medinaceli.

2015 Facultad de Bellas Artes. Sala de Exposiciones La Trasera. ART-Procesual. Madrid.

2015 Feria de Arte Contemporáneo DEARTE. Palacio del Colegio oficial de Arquitectos. Madrid. Galería D. Bennassar.

2013 Ductus. Centro de Arte Contemporáneo Complutense. Madrid.

2010 ART-Madrid Stand Galería de Arte Lorenzo Colomo. IFEMA. Madrid.

2005 Gabinete de Grabados. Academia de San Fernando. Madrid.

2003 Biblioteca nacional. Madrid.

2002 Sala de Exposiciones Caja Rural. U.N.E.D. Cursos de Verano “Estética y Hermenéutica”. Ávila.

2002 Colegio de España en París. París.

2001 Royal Premier. Torremolinos.

2001 Academia de San Fernando. Exposición de Becarios de la Academia Española en Roma. Madrid.

2001 Galería de Arte Artis. Salamanca.

2001 Exposición de Pensionados de la Academia Española en Roma. Roma.

2001 Instituto Cervantes. Exposición de Pensionados de la Academia Española en Roma. Milán.

2001 Instituto Cervantes. Exposición de Pensionados de la Academia Española en Roma. Roma.

2000 Premio Joven Universidad Complutense. MEAC. Madrid.

2000 Premio de Pintura del Salón de Otoño. Casa de Vacas. Retiro. Madrid.

2000 Premio de Pintura Internacional del Baloncesto en las Artes. Alcobendas. Madrid.

1999 Premio de Pintura del Salón de Otoño. Casa de Vacas. Retiro. Madrid.

1999 Premio de Pintura de Arte Joven . Complutense. MEAC. Madrid.

1998 Galería de Arte Alfama. Madrid.

1999 XIII Premio de Pintura BMW. Academia de San Fernando. Madrid.

1998 Galería de Arte Inés Lamata. Marbella.

1998 XII Premio de Pintura BMW. Academia de San Fernando. Madrid.

1997 Galería de Arte Alfama. Madrid.

1997 Circuitos Comunidad de Madrid. Alcalá de Henares. Capilla de Oidor.

1997 Visionfest (Festival de Arte). Liverpool.

1997 Royal International Pavillon. Llangollen.

1997 Wrexham Memorial Art Gallery. Wrexham.

1997 Oriol, Theater Clwyd. Mold.

1997 Storey Art Gallery. Lancaster.

1995 Galería de Arte Alfonso Alcolea. Madrid.

1995 Galería de Arte Tres D'Oros. Palma de Mallorca. Baleares.

1995 Bienal de Almería. Almería.

1995 Exposición jóvenes artistas. Fundación BBV. Almería.

1994 Galería de Arte Trazos Tres. Santander.

1994 Exposición Proyectos para murales Comunidad de Madrid. Facultad de BBAA. Madrid.

1993 Galería de Arte Asunción Isorna. Madrid.

1992 Galería de Arte Kórona. Budapest. Hungría.

1992 Galería de Arte Vigadó. Budapest. Hungría.

1992 Galería de Arte Orfila. Madrid.

1992 Premio de Pintura Blanco y Negro. Palacio de Casa de las Vacas. Retiro. Madrid.

1992 Premio de Pintura Goya. Conde Duque. Madrid.

1992 Centro Cultural Arganzuela. Ayto. de Madrid.

1992 Art-Ma Muvezsety Alapitajy Foundation Hungary. Budapest. Hungría.
1991 Arte por la Paz. Facultad de Bellas Artes. Madrid.
1990 Palacio de Casa de las Vacas. Premio de Pintura Rápida del Retiro. Madrid.
1990 Palacio Duques de Pastrana. Madrid.
1990 Sala de Exposiciones Antiguo Mercado de Requena. Valencia.

MUSEOS Y COLECCIONES EN LOS QUE FIGURA SU OBRA.

Colección Galerie des Archives, Paris.
Colección Fundación GAYA NUÑO.
Colección DEARTE. Palacio Ducal. Medinaceli. Soria.
Colección Ortiz Valderrama,
Colección Fondos UCM. **Madrid**
Colección John Hopkins University. **Washington. E.E.U.U.**
Fondos de la Fundación Korona. **Budapest. Hungría.**
Colección de Arte Contemporáneo del Ayto. **Almería.**
Biblioteca Nacional. **Madrid**
Fondos Ayto. Pozuelo de Alarcón. **Madrid.**
Fondos Colección de Arte Contemporáneo. Ayto. **Alcorcón.**
Centro de Arte contemporáneo CARTEC. **Madrid.**
Fondos Comunidad de Madrid. Consejería de Transportes. **Madrid.**

Colección de Arte Contemporáneo. Caja de **Navarra**.
Colección de Arte Contemporáneo. Ayto. **Almería**.
Ayto. de **Madrid**.
Junta Mpal. de **la Elipa**.
Colección Casa de Velázquez. Gobierno Francés. Madrid. **París**.
Universidad de **Educación a Distancia**.
Fondos Palacio Ducal **Medinaceli**.
Diputación de **Aragón**.
Comunidad de **Madrid**.
Museo Arte Contemporáneo Budapest. **Hungría**.
Instituto Cervantes. **Roma**.
Instituto Cervantes. **Milán**.
Foro de Artes Plásticas. **Valladolid**.
Galería Lorenzo Colomo. **Valadolid**.
Galería Dionis Bennassar. Madrid.
Comunidad de Madrid. **Madrid**.
Universidad Complutense de **Madrid**.
Ayto de **Móstotes**.
Dpto. Cultura. **Brasil**.

BIBLIOGRAFIA.

- A.G.P: "Fotografía y pintura en Trazos Tres". *El Diario Montañés*. 1999. Cantabria.
- ALCOBA.A: "III Edición de los Premios Joven". *Gaceta Complutense*. Nº 62. 2000. Madrid.
- ANTOLIN PAZ. M: "Catalina Ruiz, joven pintora". Catálogos: Colegio de España en París. 2000. Galería Korona. Budapest. 2000. Casa do Brasil. Madrid. 1999
- ANTOLIN PAZ. M: "Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX". Vol 12 Ed. FORUM Artis S.A. 1999. Nacional.
- BALBONA. : "Pintar es un acto de confesión y la sinceridad supone mi única arma". *El Diario Montañés*. Octubre. 1995. Cantabria.
- CABALLERO. F. *El Norte de Castilla*. Diciembre. 1995. Palencia.
- CAMPILLO. Q: "La reina y el arte". *Revista Tiempo*. Noviembre 1997. Nacional.
- CENTI. S.: "La Galería: Catalina Ruiz Mollá". *Revista José Luis*. Nº 36. 2000. Nacional.
- CENTENO. C: "La inquieta quietud de la realidad y el caos en la pintura de Catalina Ruiz". *El Diario Palentino*. Diciembre. 1995. Palencia.
- CODOBA. M: "Exposition de Catalina Ruiz Mollá". *Agenda des Arts*. 2000. París.
- CUASANTE. J. M: Catalogo EX. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M. Madrid. 2001.
- FERNANDEZ-CID. M: "El pulso de los talleres jóvenes en Madrid". Catalogo Circuitos. Madrid. 1996.
- J.A.G. *La Voz de Almería*. Enero. 1995. Almería.
- LUNA.A. J: "Catalina mira, apunta y dispara". Catálogos: Colegio de España en París. Galería Korona. Budapest. 2000. Casa do Brasil. Madrid. 1999
- MATEO. M: "Catalina Ruiz en París". *Revistart*. Nº 52-X Año VI. 2000. Nacional.
- PARRALO DORADO. M: "Catalina Ruiz". Catálogos: Colegio de España en París. Galería Korona. Budapest. 2000. Casa do Brasil. Madrid. Centro Cultural del gobierno de Almería.
- PERERA, P: "La comunidad inconfesable de Catalina Ruiz Mollá". Catálogo Galería Alfama. Madrid. 2001.
- PEREZ-GUERRA. J: "La reina entregó el Premio BMW de Pintura". *El Punto de las Artes*. Año XII Nº462. 1997. Nacional.
- PEREZ-GUERRA. J: "Catalina Ruiz Mollá desde su orilla". *El Punto de las Artes*. Año XII Nº462. 1997. Nacional.
- PEREZ-GUERRA. J: "El Premio de Artes Plásticas lo recibió la pintora Catalina Ruiz Mollá". *El Punto de las Artes*. Año XV Nº593. 2000. Nacional.

PEREZ-GUERRA, J:“ Catalina Ruiz Mollá gana el premio Joven 2000 de Artes Plásticas”. *El Punto de las Artes*. Año XV Octubre.2000. Nacional.

REDACCION. *El Norte de Castilla*. Diciembre.1995. Palencia.

REDACCION. *La Voz de Pozuelo*. N° 120 Junio. 1996. Madrid.

REDACCION. *Cite Souple*. Diciembre. 2000. Paris

REDACCION. *Journal de l' Ambassade d' Espagne*. Diciembre de 2000 Paris.

REDACCION. *El Punto de las Artes*. Diciembre. 2000. Nacional.

REDACCION.“La colaboradora del Grupo Muriel, Catalina Ruiz Mollá, gana el Premio Joven 2000”. *Diario Palentino*. Octubre. 2000.Palencia.

REDACCION:“Catalina Ruiz en Tres D´Oros“. *Por Libre*. II Año N° 13. Baleares.

REDACCION: “Poética en tres tiempos, una propuesta de Catalina Ruiz Mollá”. *El Diario Palentino*. Noviembre. 1995. Palencia.

REDACCION: *El Norte de Castilla*. Noviembre. 1992.Valladolid.

REDACCION: *La Voz de Almería*. Enero. 1995.Almería.

REDACCION. *Supermercado de Arte*. 1994/95 I Iª Edición. Madrid.

REDACCION. *La Voz de Almería*.21 de Enero. 1995.Almería.

REDACCION. *La Voz de Almería*.22 de Enero. 1995.Almería.

REDACCION. *Ideal*. Enero. 1995.Almería.

REDACCION. *El Punto de las Artes*. Noviembre. 1995. Nacional.

REDACCION. “Exposición de Catalina Ruiz Mollá”. *El Diario Montañés*. Octubre. 1995. Cantabria.

REDACCION. *ABC*. Noviembre. 2000. Nacional

RODRIGUEZ. G:”Pasajes para un secreto”. *El Diario Montañés*. Octubre. 1995. Cantabria.

SARRE. M:”Catalina Ruiz”. *Catalogo*. París. 2000.

SOLANA. G. *El Cultural. Diario El Mundo*. Enero. 1999. Nacional

SOLANA. G:”Paisajes de la ausencia”. *El Cultural. Diario ABC*. 1999. Nacional

TINTE. J.A:“Catalina Ruiz Mollá. Cuando danza el dibujo”. *El Punto de las Artes*. Año XVI. N° 611. 2001. Nacional.

ZIERER, S: "Catalina Ruiz". Catalogo. 1988. Sala de exposiciones del antiguo mercado Requena. Valencia.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer la colaboración para llevar a cabo este catálogo a Irene Ballesteros por la maquetación y diseño del mismo, a Itziar Ruiz y Susana Gabarrón por la documentación fotográfica, a Pablo Perera Velamazán, Miguel Tugores, Jorge Naval y Miguel Ortiz Valderrama por la aportación de sus textos, asimismo a la Galería Movart y a su director Miguel Ortiz Valderrama y a Javier Wtv de la Galería de Arte Espacio Abierto.

