

EXPOSICIÓN “ARTE PARA VIVIR”

ALUMNOS BB.AA. DE LA COMPLUTENSE DE MADRID

Del 2 al 24 de Abril 2023

Como artista pluridisciplinar, la obra de **Paula P. García Galindo** se enmarca dentro de un diálogo entre medios, uniendo estos a través de un lenguaje propio, que nace de la interacción primordial entre la textura y la luz. Conforman así esta obra con un registro plástico, mediante el lienzo, y uno fotográfico, mediante el cuerpo. "Un momento pasado, vestigios que quedan marcados sobre el cuerpo, sobre el lienzo; inmortalizados. Acción, registro y remanente conforman el Rastro."

La producción de **Ignacio Martín Blanco** trata de revivir el espíritu infantil interior, como ese animal curioso, inquieto y desinhibido que somos al inicio de la vida.

Raúl González Sosa explica sobre su obra Pielés: "Un contraste entre lo natural y lo artificial, lo orgánico y lo industrial. En esta propuesta recoge una serie máscaras violentas y oxidadas que tapan el rostro, forjadas en el fuego, representando una identidad." Malas hierbas nacen en la sombra, viven y mueren en ella. Plantas olvidadas que son rechazadas y apartadas de la vista agradable de un jardín. Son cortadas, arrancadas y despreciadas. Punzantes al tacto, llamativas formas y flores, alejadas de la ciudad que les rechaza y sobre una tierra quemada las malas hierbas brotan y se expanden sin miedo a que las corten, sin miedo a ser silenciadas. Cada una de ellas tiene una belleza singular, tienen una identidad, y no les da miedo mostrarla.

En la obra de **Raquel Abad Sotoca**, la representación del cuerpo y la luz que lo envuelven hacen física la impronta de la representación de cuerpos deformados por enfermedades crónicas. Generando un espacio de diálogo abierto que busca mediante la estética formal indagar en el diálogo de la relación de cuerpo y espacio. Todo ello, a través de la representación como acto de liberación personal

Laura Rodríguez se enmarca dentro de un lenguaje sobre la pérdida de un ser querido, que está asociada con la fluidez de la desaparición del individuo en nuestras mentes. La fluidez se relaciona con el movimiento del mar, de ahí sus colores. El sujeto busca no ser olvidado, sobresaliendo por la superficie del agua.

Helena Vaca Enríquez explica: "Mi línea de investigación está vinculada a la exploración de la intimidad como medio, generando relaciones personales con mis modelos a través de la fotografía." Como consecuencia los trabajos quedan plasmados en materiales frágiles que se relacionan con esa intimidad que busca, capturando mi visión frágil, cortante y tensa del mundo. Estas obras en concreto nacen de la búsqueda, dentro de esta investigación, de un lenguaje artístico dentro del cual la artista se encuentra a gusto, y se ve reflejada.

Degeneración y demás representa la enfermedad, el momento en el que esta se va llevando a la persona, partes de ella, poco a poco hasta dejar esos vacíos mentales y físicos. La obra de **Lucía Jáñez Vidal** consta de una escultura de hierro, material frío que enfatiza este concepto, completada con otras manos de cera, un material más translúcido, como si de entes que comienzan a irse se tratara.

Aruas V se centra en el estudio del retrato, de su deformación y elasticidad, así como la coloración de la piel y su reacción a estímulos mediante el primerísimo plano del

retrato. Esta serie habla de la morbosidad de la carne, la belleza de la piel más allá del regio retrato clásico de tez suave y lisa como la porcelana. El acalorado atractivo de lo orgánico. El cuerpo a través de miradas que nos llevan al detalle, a observar prácticamente como si de un elemento abstracto se tratase.

Gala Malpartida toma una perspectiva cálida que nos invita a acercarnos al concepto. La retratada es en este caso, la autora de la obra contigua, de Paula Gallardo lo cual establece una relación complementación, completando el significado de ambas obras de manera poética.

La obra de **Paula Gallardo** habla del diálogo constante de una mujer con su cuerpo a través de su reflejo, de la aceptación, de la angustia pero también del ensalzamiento del mismo. La libertad de ella de hacer todo lo que considere, porque la sociedad ya no tendrá cabida a ocupar un puesto de control en sus decisiones.

La obra de **Carlos Enrique Pasarón Gutiérrez** busca un lenguaje y estilo personal que parte de la figuración, utilizando la expresividad y la síntesis como pilar fundamental de la mayor transmisión del sentir humano. Una figuración que busca el antropocentrismo, el hombre como ser viviente sensible y racional, encerrado en su tormento y en una continua guerra civil que ocupa todos los campos del vivir. Se busca proyectar una imagen que transmita la idea racionalidad humana, como verdadera fuente de tortura o martirio de la psique, pudiendo incluso llegar a cohibir al espíritu.

Aquella racionalidad encadenante se representa a través de elementos fetiche como las máscaras y su presencia constante y ambivalente que trae la conciencia y la desgracia. El conjunto de obras seleccionadas para la exposición consiste en una muestra de la investigación llevada a cabo por el artista, con diversas técnicas y herramientas desde lo tradicional a lo contemporáneo, en su exploración sobre el potencial de la imagen y el dibujo, intentando transmitir la máxima muestra de dolor a través del cuerpo sinuoso y las facciones deformes.

Sara López Humanes explica: “Mi obra va en torno a la búsqueda de la belleza en lo abyecto, se trata de un bebé atrapado en una crisálida. Desde niña he sentido una gran atracción hacia el mundo de los insectos y esto ha guiado mi investigación en el ámbito artístico, buscando semejanzas entre éste y los humanos y sus comportamientos.”

La obra de **Lorenzo Asuar** recoge parte de la investigación del autor sobre el desarrollo de lenguajes y recursos pictóricos expresivos, mientras hace alusión a diferentes temáticas conceptuales como la representación de la búsqueda de su propia identidad, la soledad y la subjetividad de la experiencia vital.

Este libro de artista de **Nerea Sui** nos invita a hacer un recorrido lineal en el que se puede observar a una mujer de la que brota una semilla, que va creciendo hasta convertirse en árbol. Este proceso representa el crecimiento de consciencia de una persona que ha tenido un reciente despertar espiritual.

Elena Comas López nos muestra unos cuernos de toro como representación de las Fiestas de San Juan de Soria, este animal simbolizaba el solsticio de verano desde tiempos ancestrales.

Patricia Llopis explica sobre su obra: "Durante años he guardado colecciones de cosas para reciclarlas en arte. Cada cosa ha tenido y tiene un significado en mi vida y por eso esta pieza, formada por un subconjunto de mis coleccionables, es un Selfie. En la instalación utilizó los conceptos de reflejo, color, repetición, verticalidad y ritmo que me han acompañado siempre."

Pilar del Puerto nos muestra una alfombra con motivos vegetales disueltos que aluden a las nuevas materialidades que emergen de la imagen digital obtenida a partir de un escáner 3D. Este objeto, nacido de la representación digital, reflexiona acerca de la disolución de la naturaleza en la sociedad actual y su rastro o archivo digital. La dualidad de la alfombra como objeto funcional y obra de arte, nos lleva a cuestionar la función objetual y representativa. Creado como un objeto para ser pisado, la alfombra nos invita a experimentar la imagen de la vegetación debajo de nuestros pies suprimiendo la textura, lo que nos plantea preguntas acerca de la relación entre el cuerpo humano, la tecnología y la naturaleza (o su representación) en base a la experiencia.

La obra de **Héctor Palacios Sanz** está construida mediante formas geométricas, deriva de la síntesis del objeto real. En estas formas se revela el artista como mediador entre la realidad y la obra artística. La calavera se convierte en el autorretrato de la artista **Sofía Serrano** que nos muestra en Un pulpo en la cabeza un método de trabajo instintivo, lleno de simbolismo. La obra pretende representar las emociones no filtradas de una relación entre dos personas desbordante de falsedad, obsesión y agotamiento.

Por otro lado, su obra Madre pretende transmitir la maternidad en el estado más íntimo, mostrando el empoderamiento de la mujer que es madre, capaz de alimentar con su propio cuerpo, representado por una mirada cansada pero fuerte.

La obra de **Ángel Redondo**. El poder de las palabras. Todo lo que expresamos a través de las palabras está cargado con la energía de las ideas que expresan. Los símbolos y los ideogramas manifiestan conceptos muy amplios y complejos en trazos simples. Mi obra intenta reflejar esto a través de diversos conceptos de diferentes culturas. Las obras expuestas son Raku (Reiki), Spiral (Celta) y Inguz (Vikinga).