



### Contacto

José Luis Matienzo

Director de Escarramán Teatro

Teléfono: (+34) 609-02.98.77

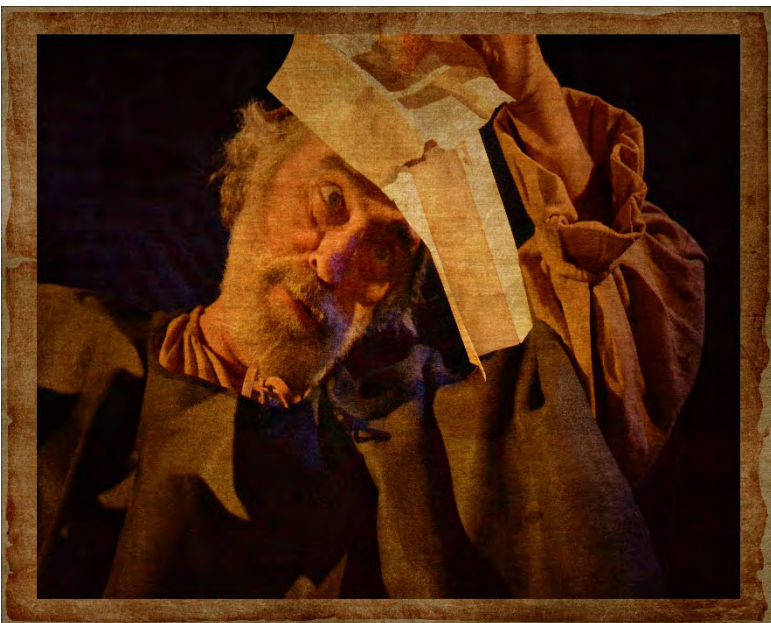
### Página Web Internet:

<http://joseluismatienzo.com>

### Correo electrónico:

[jmatienzo@gmail.com](mailto:jmatienzo@gmail.com)

**Escarramán.** Nombre propio de un personaje del hampa sevillana, personaje hampesco elevado por Quevedo a la categoría de archijaque o archirrufo en alguna de sus jácaras. A partir de 1588 da nombre a un baile, el escarramán, versión lasciva de la zarabanda, que fue prohibida por sus movimientos licenciosos y pecaminosos.



## JUSTIFICACIÓN

*Duración 80 min*

*Para todo público*

*'Nosotros nos hablábamos, discutíamos y declarábamos cara a cara. Vuestas mercedes dependen de la batería del móvil y de la conexión a Internet'.*

El espectáculo se estrenó el pasado 31 de julio de 2022 en el Festival de la Antigua Mina (Cruz Verde, Madrid).

El propósito del espectáculo es aprovechar los textos clásicos para hacer una revisión del hombre actual, de su sociedad y sus costumbres, manteniendo siempre un esquema de jovialidad no exenta de actitud crítica no ácida, pero al menos mordaz. El espectáculo busca educar y divertir con los clásicos.

Es la segunda parte de la trilogía "Cómicos", tras el éxito de la primera parte, "*Cuentos de la vieja España*". Una trilogía que repasa a los autores clásicos españoles mostrando las costumbres, historias y leyendas de nuestros antepasados, muchas de las cuales siguen vigentes en nuestra sociedad.

Espectáculo de divulgación de clásicos con cómicos que comparan la vida del hombre actual con la suya, la medieval, del Renacimiento y del Siglo de Oro. Demuestran que su vida y costumbres no era tan oscura y triste como se piensa, incluso muchas fiestas, costumbres y tradiciones siguen disfrutándose en la actualidad.





## ARGUMENTO

### Versiones de uno y tres actores

*'En nuestra época, un trapo se convertía en la más hermosa y entrañable muñeca, una rama se convertía en la espada invencible del emperador de la China.'*

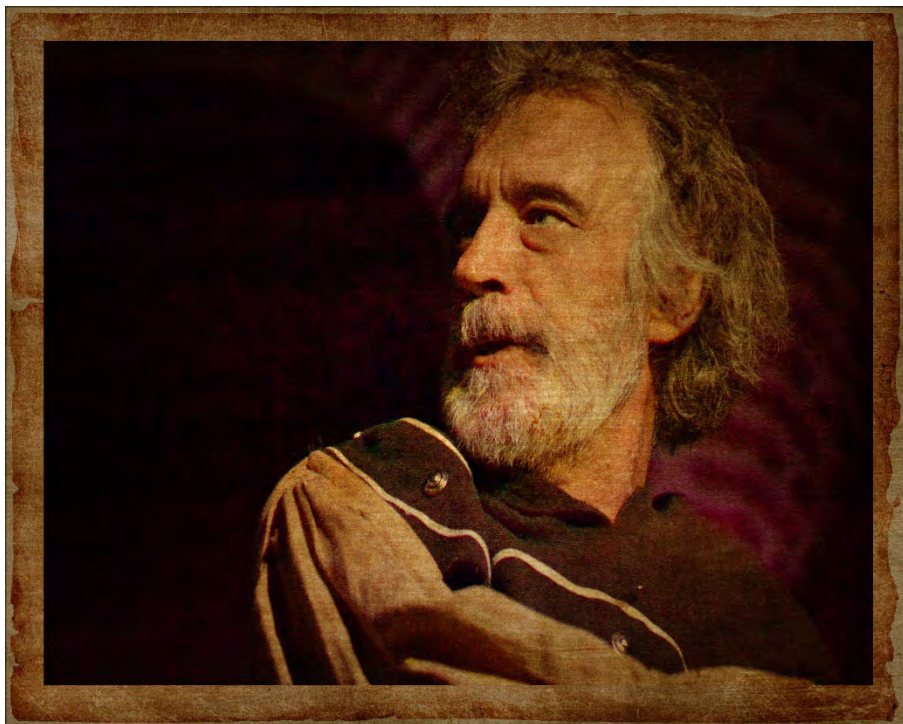
Unos cómicos se presentan ante el público para reivindicar que la Edad Media no era tan oscura y triste como se piensa actualmente. Dicen que ellos sabían ser felices, aunque las circunstancias no fueran siempre tan favorables, pero el hombre siempre ha tenido la capacidad de adaptarse a las distintas circunstancias, lo que se ha sido, es y será su gran virtud.

Y lo demuestran con fragmentos de textos de la época, clásicos entre los clásicos:

- Gonzalo de Berceo.
- Romancero.
- Poema de Mío Cid.
- Don Juan Manuel.
- Lope de Rueda.
- Cervantes.
- Quevedo.

El espectáculo, con formato de retablo, permite adecuarlo a los distintos públicos.

Se repasan las actitudes y costumbres de los hombres y mujeres de ambas épocas, dejando a la iniciativa del público su cuestionamiento y elección.



## EQUIPO ARTÍSTICO

Pueden ver el currículum personal con conexión a Internet pulsando en la imagen

### Actores

:

[Yolanda Álvarez](#)



[José Luis Matienzo](#)

[Ángel Luis Leceta](#)



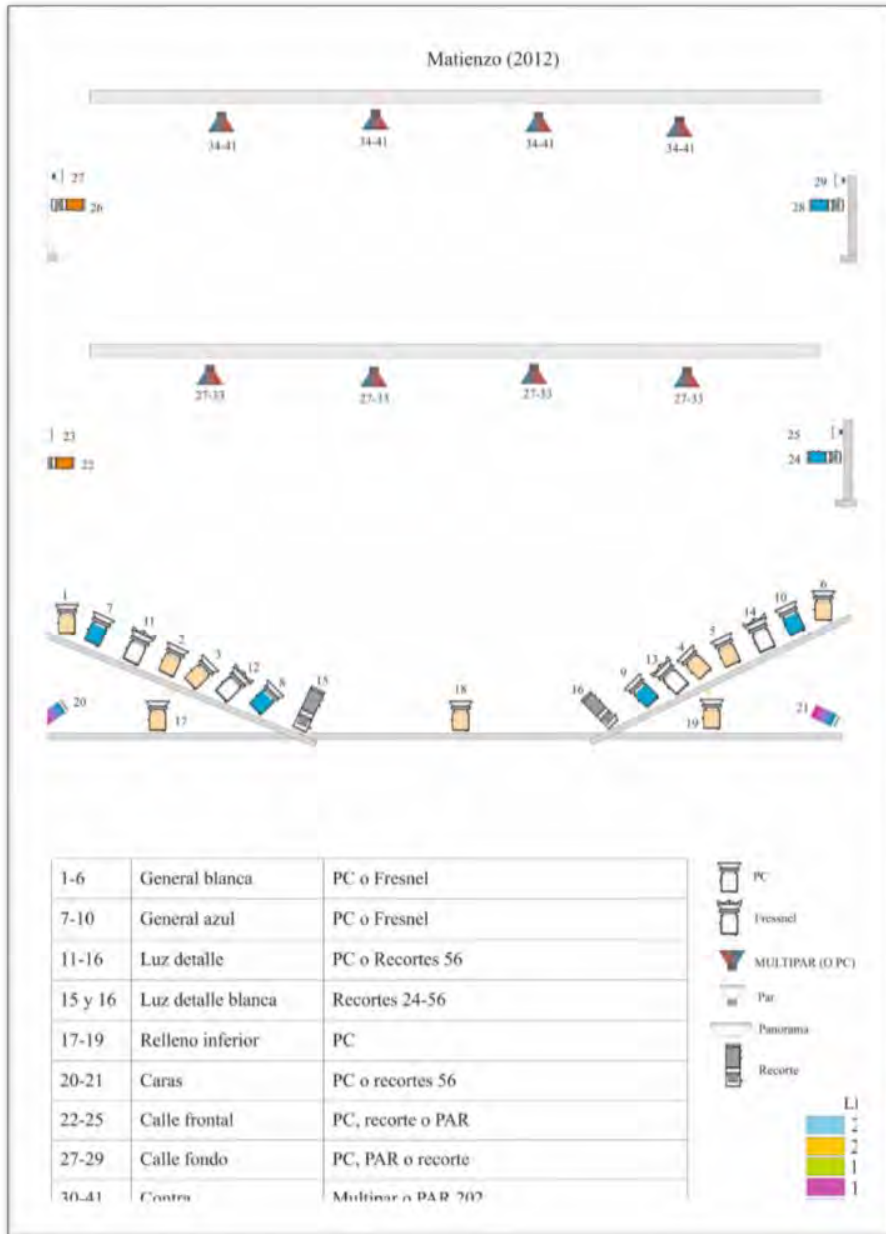
### Equipo técnico y artístico

Técnico luz sonido	Ángel Luis Leceta
	Victoria Rodríguez
Diseño de iluminación	José Luis Matienzo
Escenografía	Escarramán Teatro
Vestuario	Escarramán Teatro
Diseño de iluminación	José Luis Matienzo
Fotografía	Carmen Becerra

Dirección [José Luis Matienzo](#)



# RIDER TÉCNICO



*Nos adecuamos a todos los espacios y los adecuamos.*

*Escarramán Teatro dispone en propiedad de equipos de luces, sonido y escenográficos para las representaciones en espacios no suficientemente dotados o no teatrales, como plazas, patios de armas de castillos, iglesias, etc.*

	Preferente	Mínimo
Escenario	9 * 6 * 5 m	3 * 2 * 2'5 m
Electricidad	25 Kw trifásica	3.000 w
Tiempos	Montaje: 1'30 horas	Desmonte: 30 min
Personal	Eléctrico	

## Audio:

- Equipo de sonido con lector de CD. Potencia de 400 w

## Iluminación

- Preferentes varas, y dos calles de luz a nivel de suelo
- Dimmer y mesa de al menos 12 canales, 1.000 w/canal.
- Focos: Depende del espacio.

## Backline

- Camerino.
- Agua mineral, 1'5 litros,

## Escenario

- Cualquier formato, teatro y calle.
- Preferible cámara negra











# Espectáculos



Mientras los fans nos quieran y sigamos disfrutando, seguiremos estando aquí otros 20 años"

A.J. McLean integrante del grupo Backstreet Boys

## Artistas de seis países animaron XIV Festival de Teatro en Gorbea

**FITAR.** El encuentro internacional, el último de un circuito sudamericano, congregó a 4 mil 800 espectadores y reunió propuestas de 13 compañías.

Eduardo Henríquez  
ehenriquez@nacion.com.uy

El fin de semana se ha roto en Gorbea, la decimo cuarta vez esta ciudad de La Alacranita fue capital internacional del teatro. Lo fue al celebrar precisamente una nueva versión del Festival de Teatro y las Artes de Gorbea, FITAR, que este año convocó a 13 compañías de Suiza, España, México, Venezuela, Argentina y Chile, y atrajo a 4 mil 800 espectadores en solo cuatro jornadas.



TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA con MIA MEHRI (SUIZA)



¿CUANTOS DE LA VIEJA ESPAÑA con JOSÉ LUIS MARTÍNEZ (ESPAÑA)



¿QUÉ PASÓ CON HECTOR FUENTES?, COMPAÑÍA EXPEDICIÓN TEATRAL



9020 con DEL TEATRO LA CALACA (SANTIAGO, CHILE)

Con un programa diario que considero el estreno de tres obras por noche y una itinerancia que integro a localidades como Quilmes y Gorbea, y abarcó nuevas audiencias de lugares como Villa Madre Tierra y el Centro de Campesinismo Pericentriado de Pirufutiga, el FITAR 2015 cerró anoche su versión número 14 con emotivos aplausos y la sensación de "misión cumplida" entre sus responsables.

Bajo la organización de la Compañía Teatro MIA, el trabajo a pulso de un equipo técnico liderado por el coordinador general del festival, Luis Figueroa, y el apoyo logístico del de la municipalidad de Gorbea, liderada por el alcalde Juan Esteban Mera, este festival se volvió como el único en su tipo, al punto que ya es parte de un circuito internacional sudamericano que precisamente termina en esta plaza de Chile.

Es un orgullo ver como este festival ha crecido -comenta su ministro, Luis Figueroa- hasta partir desde una zona tan pequeña y hoy, más del 90% de las compañías que lo animan son profesionales. Está el impacto que ha tenido en el medio local que esto está recibiendo más de 70 docentes e integrantes para analizar de compañías que querían participar. Esta gracia a

que el FITAR forma parte de un circuito de festivales, del cual precisamente el nuestro es el que cierra la temporada". La fiesta teatral de Gorbea comenzó el miércoles y los encargados de abrir la versión 2015 fueron los integrantes del Colectivo La Calaca (Santiago, Chile), una agrupación joven y pujante que cautivó a la audiencia, al punto que recibie-

ron una ovación de pie, con "Romero (En guerra con Chile)", una comedia reflexiva y aguda, de ahí en adelante el público del encuentro tuvo la oportunidad de consumir una amplia gama de propuestas teatrales y ser testigo de talentosos actores y actrices, acota el coordinador, Luis Figueroa.

La programación contó también con el aporte de las compañías Odeón Producciones de México, Los Bascos de Chile, Escaramuza de España, La Cuadrilla de Chile, Expedición Teatral de Chile, Agrupa T de Venezuela, Colectivo Teatro Clan Mambos de Chile, MIA de Suiza, Walmo de Chile, Teatro de Chile y Gran Ambulante de Argentina. Además hubo expresiones de magia, circo y danza.

### Collipulli trabaja para tener una Corporación Cultural Municipal

Artistas, grupos culturales y autoridades del municipio de Collipulli se han unido bajo el objetivo de impulsar la creación de una Corporación Cultural Municipal para la comuna, que permita una mayor capacidad de autogestión y fortalezca el establecimiento de lazos con otras instituciones para permitir un mayor desarrollo artístico-cultural. Los integrantes de la actual Mesa de la Cultura y el consorcio de Cultura de la municipalidad de Collipulli, Jorge Fernández, sostuvieron una reunión con la directora regional de Cultura, Karol Pacheco, con el objetivo de presentarles un ambito y recibir asesoría para la creación de esta corporación, ocasión en la que además se le garantizó acceso de la oferta pública en materia cultural.



LA AGROPACIÓN EN OBRA

### Oscar Williams and The Band of Life ofrecerá su fusión musical en Villarica

En el momento que fusiona jazz, country, gospel y también hip hop es el que presentará en vivo "Oscar Williams and The Band of Life" el próximo jueves (5), a las 20 horas, en el Centro Cultural de Villarica. La formación artística visitará la zona leucostre por las calles de la ciudad, durante esta nueva versión, se realizará de noche. Además, se han programado varios coloquios y presentaciones en reconocidos

### SÁBADO

www.la4mision.cl

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO SE DESARROLLARÁ ENTRE EL 14 AL 19 DE ENERO DE 2015

## 29 compañías seleccionadas para versión 20 de Entepach

Elencos provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

Texto: Carolina Marecos. Imágenes: Internet. Fotos: Escaramuza

### LICEO M. BRUNET TRAVECTORIA

#### "VAMOS A VESTIR EL GIMNASIO CON UN EQUIPO PROFESIONAL" VIVIANA MOSCOSO DIRECTORA EJECUTIVA

La versión 20 del Encuentro Internacional de Teatro para Chillán, que se realizará entre el 14 y el 19 de enero del año 2015 y ante el inminente cierre del Teatro Municipal para su remodelación, la organización encabezada por la directora ejecutiva Viviana Moscoso eligió el gimnasio del Liceo Bicentenario Marta Brunet para su realización.

"El gimnasio será vestido por expertos en montajes teatrales. Se trata de un grupo de actores de Temuco, liderados por el actor nacional Osvaldo Salom. Es el mismo equipo que viene todos los años al gimnasio de Gorbea, donde también se realiza un encuentro de teatro", explica Viviana.

La directora ejecutiva adelantó más detalles. La tradicional inauguración por las calles céntricas de la ciudad, durante esta nueva versión, se realizará de noche. Además, se han programado varios coloquios y presentaciones en reconocidos

#### 20 AÑOS de realización cumple este 2015 el Encuentro Internacional de Teatro para Chillán, una de las actividades más importantes del año.

Elencos nocturnos de la ciudad. "Este 2015 vamos a homenajear a la actriz Silvia Santelices y os invitamos con la presencia de varios invitados especiales, como el actor Mario Lorea; la presidenta de la Corporación Teatral de Chile, Jacqueline Bordón; el fotógrafo mexicano Roberto Bernal; y los talleres Mauricio Cepeda, Pedro Villagra y Raúl Rodríguez, entre otros", comentó la directora.

"Celebraremos nuestro aniversario número veinte, por lo tanto estamos desarrollando un programa especial con mucho cariño para esta ocasión. Y a tene-

mos Odeón Producciones, Venezuela (Dramat y Chile) (El Fillo, Colectivo Teatro Clan Mambos, El Rico, La Calaca, Entreparatistas, Las Contadoras, Los Grillos, Temachi, Thema Hospital, Teatrosojeto, Santobordell y la Compañía de Teatro de la Universidad de La Frontera).

Una de las consideraciones que tuvo el equipo curador que encabezó la elección de los trabajos que visitarán Chillán durante el verano próximo estuvo focalizada en atender a todo el tipo de público que acude a las distintas funciones que se programarán.

De esta forma, hay piezas tanto infantiles, como del género de la comedia, de la danza, de drama, del circo, de la farsa cómica, sátira, tragedia, comedia absurda y familiar. "Queremos que todo el público que ha preferido Entepach durante estos veinte años pueda ser participe de esta verdadera fiesta que significa para nosotros estar cumpliendo dos décadas de realización inintermitida", agrega Viviana, quien adelantó que se están preparando muchas otras sorpresas que se irán anunciando a tiempo.

Los elencos provienen de Colombia (Compañías Gogenchuby y Suelo Mexicana), Ecuador (Teatro Popular del Ecuador), Argentina (Modus Vivendi y Los Macacos Boomboom), España (La Burbuja Circus, Ars Marina, Albulduque y Escaramuza), México (Clas Movimiento Escénico y



La Compañía Escaramuza de España escenifica por el escenario actor José Luis Muberto (abajo interpretando a Leantes).

Sábado 8 de noviembre de 2014 | 23

VIDA Y CULTURA

### RECOMENDADOS



#### CONCIERTO MANUEL GARCÍA

El cantante chileno sigue hoy a Chillán para presentar los temas de su más reciente álbum, "Nuevas Altimontañas", además de recordar las canciones que lo han hecho ganar un espacio destacado dentro de la escena local e internacional de su música, perteneciente al llamado Nuevo Folk Chileno.



#### RECITAL COMIENZAN SESIONES LAZARO CORDENAS

Esta vez le comienza la actividad llamada "Sesiones Lázaro Córdenas", un espacio de conciertos que se realizará los jueves por la noche de 2015 y que tienen por finalidad entregar un mayor movimiento a la escena local de la música. Las sesiones comienzan esta noche de la mano del artista cordenista que da su debut como grupo llamado "Sufro".

Lugar: Sala Lázaro Córdenas. Fechas: 20, 27 horas. Precio: \$5.000, \$10.000 y \$15.000.

#### MÚSICA

PANCHO RIQUELME EN MAGNOLIA Pancho Riquelme, músico chileno nacido en Suenca desde el año 2010, presenta su primer disco homónimo "EP" en Magnolia Bar. Llegó a Chile hace un par de meses y en su repertorio tiene un fuerte trabajo musical que habla del amor, la política, la existencia, de la mano de una fusión musical llena de instrumentos cúbicos, logrando un equilibrio entre lo orgánico y la tecnología.

Lugar: Magnolia Bar. Horario: 23, 30 horas. Precio: Gratis.

Este verano 2015

## Santiago

desde \$45.000

Temuco - Santiago - Temuco más tasas de \$13.668 valores por persona

**Precio Final desde \$58.668**

[Comprar a última hora no es más caro]

CALL CENTER 600 600 2828  
skyairline.com  
Temuco: Bulnes 677

## EL RETORNO DE LOS CÓMICOS CLÁSICOS 8





# Lenguaje corporal y monólogos de época en Encuentro de Teatro del Mundo



Adrián González S. agonzalez@laprensaaustral.cl

El impacto visual del teatro corporal y monólogos de época han sido algunas de las sorpresas en el Encuentro de 20 / miércoles 13 de enero de 2010

## Espectáculos

La Prensa Austral

### BREVES

#### "Vive el verano"

Un completo programa que contempla talleres de formación y espacios culturales y recreativos para jóvenes, niñas y adultos, implementará este verano la Municipalidad de Punta Arenas. Desde se desarrollará desde el 23 de enero al 7 de marzo.

Aquí lo informó la Directora de Gestión Cultural de la Municipalidad de Punta Arenas, Victoria Méndez, en su cuarta conferencia que entre las Actividades Culturales 2010, denominada "Vive el Verano", se encuentra el uso de un lenguaje juvenil que se implementa en el teatro de Avenida Bulnes entre Calles y Avenida Corrales el que contará con una escenografía y un DJ.

Aprovechando la nueva programación Cultural del Encuentro con Avenida Calles se habilitará un espacio diario para el patrimonio cultural y turístico que entregará información y dará a conocer la más reciente. Todos los atractivos de 20 a 22 horas, en este lugar, se realizará un acercamiento de

señalarán grupos y volantes motivacionales. Las inscripciones para participar en los talleres se realizarán en el programa de actividades culturales 2010 del Encuentro de Teatro del Mundo en el Centro de Cultura y Recreación ubicado en: José Méndez 741.

#### Café Concert

Una noche de música independiente se vivirá hoy en el Pub Celebrity (Esquina de José Méndez y O'Higgins) desde las 23.45 horas con la participación de los guitarristas Christian Vega, Christian Donato y el cantante Miguel Ángel Lavay. El show también incluirá un teclado en vivo invitando al público a tomar el microfono y cantar.



Una noche acústica se vivirá hoy en Pub Celebrity.

## Lenguaje corporal y monólogos de época en Encuentro de Teatro del Mundo



"Valiente Tula" se presentó el domingo en el Centro Cultural Incao Mundo.

El impacto visual del teatro corporal y monólogos de época han sido algunas de las sorpresas en el Encuentro de Teatro del Mundo que sigue desarrollándose en nuestra ciudad hasta finales de enero.

Toda una obra de lenguaje corporal, gestos y movimientos pudimos apreciar el domingo con la presentación de la obra "Valiente Tula" de la compañía Corrales del Montañero Chever de Venanzón.

El montaje se desarrolló de forma especial en el Centro Cultural Incao Mundo, dando con un público más reducido el trabajo se pudo apreciar en un ambiente más íntimo y con el diálogo como principal actividad.

La actriz Ana Emilia López protagonizó esta obra motivando una reacción de motivación, preguntas, gestos y palabras que despertaron a la audiencia.

Desde una historia de la vida desde su origen, no así desde la creación, sino desde el espíritu. Dura, aguda, oscura y justa, con la sencillez de un lenguaje original, con los ele-

mentos que concluyen la escenografía creada frente a los ojos del espectador, generando una sucesión de imágenes, acompañadas por un ritmo casi imperceptible.

"Meridiano de Greenwich", de los venanzones de Teatro Alto, también se presentó ayer en el mismo recinto.

En tanto, el lunes y ayer el Club de la Unión y su entorno de fines del siglo XIX, fueron escenario para dos montajes de la compañía Escarramán de España.

"Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" fueron las obras protagonizadas por José Luis Matienzo y Cristina Regalado.

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trajo un monólogo lleno de picardía, lenguaje de época e inspiración literaria, logrando una gran interacción con el público, el cual se invitó a participar y dialogar con este escritor español y compartir sus reflexiones sobre la hipocresía humana.

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trajo un monólogo lleno de picardía, lenguaje de época e inspiración literaria, logrando una gran interacción con el público, el cual se invitó a participar y dialogar con este escritor español y compartir sus reflexiones sobre la hipocresía humana.

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trajo un monólogo lleno de picardía, lenguaje de época e inspiración literaria, logrando una gran interacción con el público, el cual se invitó a participar y dialogar con este escritor español y compartir sus reflexiones sobre la hipocresía humana.

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trajo un monólogo lleno de picardía, lenguaje de época e inspiración literaria, logrando una gran interacción con el público, el cual se invitó a participar y dialogar con este escritor español y compartir sus reflexiones sobre la hipocresía humana.

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trajo un monólogo lleno de picardía, lenguaje de época e inspiración literaria, logrando una gran interacción con el público, el cual se invitó a participar y dialogar con este escritor español y compartir sus reflexiones sobre la hipocresía humana.

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trajo un monólogo lleno de picardía, lenguaje de época e inspiración literaria, logrando una gran interacción con el público, el cual se invitó a participar y dialogar con este escritor español y compartir sus reflexiones sobre la hipocresía humana.

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trajo un monólogo lleno de picardía, lenguaje de época e inspiración literaria, logrando una gran interacción con el público, el cual se invitó a participar y dialogar con este escritor español y compartir sus reflexiones sobre la hipocresía humana.

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trajo un monólogo lleno de picardía, lenguaje de época e inspiración literaria, logrando una gran interacción con el público, el cual se invitó a participar y dialogar con este escritor español y compartir sus reflexiones sobre la hipocresía humana.

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trajo un monólogo lleno de picardía, lenguaje de época e inspiración literaria, logrando una gran interacción con el público, el cual se invitó a participar y dialogar con este escritor español y compartir sus reflexiones sobre la hipocresía humana.

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trajo un monólogo lleno de picardía, lenguaje de época e inspiración literaria, logrando una gran interacción con el público, el cual se invitó a participar y dialogar con este escritor español y compartir sus reflexiones sobre la hipocresía humana.

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trajo un monólogo lleno de picardía, lenguaje de época e inspiración literaria, logrando una gran interacción con el público, el cual se invitó a participar y dialogar con este escritor español y compartir sus reflexiones sobre la hipocresía humana.

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trajo un monólogo lleno de picardía, lenguaje de época e inspiración literaria, logrando una gran interacción con el público, el cual se invitó a participar y dialogar con este escritor español y compartir sus reflexiones sobre la hipocresía humana.

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trajo un monólogo lleno de picardía, lenguaje de época e inspiración literaria, logrando una gran interacción con el público, el cual se invitó a participar y dialogar con este escritor español y compartir sus reflexiones sobre la hipocresía humana.

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trajo un monólogo lleno de picardía, lenguaje de época e inspiración literaria, logrando una gran interacción con el público, el cual se invitó a participar y dialogar con este escritor español y compartir sus reflexiones sobre la hipocresía humana.

## PRENSA

La Prensa Austral, Chile, 13-enero-2010

### Lenguaje corporal y monólogos de época en Encuentro de Teatro del Mundo

El lunes y ayer el Club de la Unión y su entorno de fines del siglo XIX fueron escenario para dos montajes de la compañía Escarramán de España.

"Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" fueron las obras protagonizadas por José Luis Matienzo y Cristina Regalado.

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trajo un monólogo lleno de picardía, lenguaje de época e inspiración literaria, logrando una gran interacción con el público, el cual es invitado a participar y dialogar con este escritor español y compartir sus reflexiones sobre la hipocresía humana.

"Es un monólogo dramatizado sobre un texto de Quevedo titulado 'Gracias y desgracias del ojo del culo', un breve texto en prosa con el gracejo y desenfado", que "Aprovechando la ironía (a veces no tan tina como la cultura oficial exige, pero siempre culta, aguda y acertada), montarnos el espectáculo no como una 'contracultura', sino planteándonos con humor cuestiones sobre nuestra Cultura, costumbres y verdades absolutas".





## UNA DESOPILANTE EDAD MEDIA EN EL TEATRO MUNICIPAL DIAGONAL

Este martes a las 21 se presentarán los espectáculos "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la Vieja España" en el Teatro Municipal Diagonal, ubicado en Diagonal Pueyrredon 3328.

Published on Dec 10 2013 // Cultura Teatro

La propuesta está a cargo del actor y dramaturgo español José Luis Matienzo, quien estará acompañado por Amalia Escriña, y radica en la presentación de unos cómicos que buscan reivindicar la alegría y el humor que, de acuerdo a su criterio, reinaba en la Edad Media y por fragmentos de textos clásicos.



Este martes a las 21 se presentarán los espectáculos teatrales "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la Vieja España" en el Teatro Municipal Diagonal, ubicado en Diagonal Pueyrredon 3328.

La propuesta está a cargo del actor y dramaturgo español, José Luis Matienzo, quien estará acompañado por Amalia Escriña, y radica en la presentación de unos cómicos que buscan reivindicar la alegría y el humor que, de acuerdo a su criterio, reinaba en la Edad Media.

En una lucha para demostrar que esta etapa de la historia no era ni tan oscura ni triste como se piensa actualmente, ambos personajes realizarán una justificación utilizando fragmentos de textos clásicos. De este modo, la risa y la revisión serán una excelente oportunidad para repensar al hombre actual, su sociedad y sus costumbres.

Cabe destacar que José Luis Matienzo es uno de los grandes impulsores del teatro popular en el mundo y ha llevado esta puesta teatral por varios países de América Latina.

## PRENSA

*La Capital, Mar del Plata, Argentina, 10-diciembre-2013*  
*El Reflector, Mar de Plata, 10-diciembre-2013*

### Una desopilante Edad Media en el Teatro Diagonal

Hoy a las 21 se presentarán los espectáculos teatrales "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la Vieja España" en el Teatro Diagonal, ubicado en Diagonal Pueyrredon 3328.

La propuesta está a cargo del actor y dramaturgo español, José Luis Matienzo, quien estará acompañado por Amalia Escriña, y radica en la presentación de unos cómicos que buscan reivindicar la alegría y el humor que, de acuerdo a su criterio, reinaba en la Edad Media.

En una lucha para demostrar que esta etapa de la historia no era ni tan oscura ni triste como se piensa actualmente, ambos personajes realizarán una justificación utilizando fragmentos de textos clásicos.

De este modo, la risa y la revisión serán una excelente oportunidad para repensar al hombre actual, su sociedad y sus costumbres.

**Cabe destacar que José Luis Matienzo es uno de los grandes impulsores del teatro popular en el mundo y ha llevado esta puesta teatral por varios países de América Latina**

Festival Internacional de Teatro baja el telón a la fiesta cultural del verano

23/01/2010

Usar puntuación: 5/5

Malo Bueno

Miembros de las compañías realizaron un positivo balance de su estadía en la ciudad y destacaron el cariño de la gente. Diversas culturas de todo el mundo se juntaron para convivir casi una semana llena de talento, aplausos y mucha alegría.



Después de una semana llena de alegría, colores, talento y entusiasmo, llega a su fin la fiesta cultural del verano. La visita de diversas compañías internacionales permitió a los habitantes disfrutar un espectáculo que marcó nuevamente a toda la comunidad chililana. Y ante el epílogo de esta semana, sus protagonistas conversaron con LA DISCUSIÓN sobre su experiencia en la decimoquinta versión del Festival Internacional de Teatro, Entropach 2010.

Todos los grupos venimos con una propia problemática de nuestros países y eso nos mejor manera los contenidos de nuestros público, que es nuestro destinatario se ha transmitido en nuestras obras", comentó miembro de la compañía de teatro de Ecuador.

Para los argentinos de la compañía "Modo tiene una música especial. "Es un encuentro diverso, interdisciplinario, es algo especial que se genera en este festival, tiene una interesante que estamos una semana conviviendo en un lugar, además al encontrar al teatro lleno de gente o la genera una alegría enorme", manifestó el director de la compañía de teatro Modus Vivendi de Argentina.

Pero para los europeos que participaron en esta versión, lo que más les llamó la atención es la convivencia y la amistad. "Uno sale de su país para viajar 12 horas y se pregunta fusión de las culturas que participan en este festival, donde tenemos el deber de continuar esta especie de convivencia durante estos días. Para nuestra compañía es importante venir hasta Chillán y recibir este estímulo", expresó miembro de la compañía de Portugal.

Además agregó que "en Europa, el teatro como forma de comunicación no se utiliza mucho, es más cerrado forma consciente y activa". Por su parte, los españoles Cristina Regalado y José Luis Matienzo indicaron que esta conexión con las otras compañías. Uno va a trabajar y listo. No existe esa convivencia, este intercambio aprendes mucho. La comunidad de teatro genera información, la que es compartida".

La joven actriz española, es la primera que va que visita el festival y asegura que se lleva una experiencia muy rica, acogedora. Tengo las mejores opiniones de este festival, donde compartí con actores que tienen esta excelente oportunidad para crecer y aprender como artista", manifestó Cristina Regalado.

Honduras, quienes tuvieron con su obra para la última jornada, el objetivo es buscar la integración. "Siempre integración, lo que no han podido hacer los políticos, al teatro lo han logrado. Hemos conjugado la estética, la compañía nuestras culturas", indicó la actriz hondureña, Luisa Cruz. "Este festival tiene la diferencia que genera Marcos Morales, miembro de la compañía El Riel de Santiago, quienes se presentan esta tarde, con interacción con el público.

En tanto, la compañía de teatro de Talca destaca la posibilidad de darse a conocer en este festival. "Para no festival en el tema de la vida que necesita cada artista. Es importante que los medios de comunicación mu porque eso nos hace crecer y que la gente sepa que estamos trabajando. Este festival es muy conocido y es perdurante", comentó Mauricio Cedeño, miembro de la compañía Vivaldi de Talca.

Viviana Muzzari, organizadora del festival se mostró contenta por la realización y agradeció la integración y a compañías. "Destacamos a nuestro público, que lleno siempre la sala y ahora a seguir trabajando", comentó.



El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo.

Españoles presentan 2 obras de época en Club de la Unión

Dos montajes teatrales de época presentará esta semana la compañía teatral Escarraman de España, en el marco del Encuentro de Teatro del Mundo.

Las funciones se realizarán en el Club de la Unión (Plaza de Armas) con entrada gratuita y cupos limitados. Mañana lunes a las 19,30 horas se presentará "Yo, Quevedo, con perdón" (33 minutos), mientras que el martes a las 19,30 se podrá ver "Cuentos de la vieja España" (65 minutos).

El elenco está integrado por los actores José Luis Matienzo y Cristina Regalado. El grupo Escarramán Teatro nació como Teatro Joven en 1985 en Brihuega (Guadalajara) con el objetivo

de recuperar el lenguaje teatral y los espacios escénicos de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, especialmente en Guadalajara, donde debido a la ausencia de teatros se estaba perdiendo la capacidad de la población de "jugar" con el Teatro.

Talleres teatrales Ayer la organización del Encuentro de Teatro entregó el programa de algunos de los talleres pedagógicos que se realizarán durante el certamen. El acceso es gratuito y los talleres son:

"Secretos de la escritura", dictado por Guillermo Montilla de Argentina. Parte mañana lunes y se realiza

en las mañanas de 11 a 13 horas en el Insuco.

"Herramientas para el acceso a festivales internacionales", dictado por David Berja de España desde mañana lunes de 15 a 17 horas en el Insuco.

"Cuerpo objeto", dictado por Elvis Polanco de República Dominicana, desde mañana hasta el miércoles 13, de 10,30 a 13 horas en el Insuco.

"Iniciación al Clown", dictado por Alejandro Puerta, director de la compañía Teatro In-Fusión de Colombia, desde mañana hasta el miércoles 13 de 9 a 13 horas en el Insuco.

Magallanes, Chile, 13-enero-2010  
La Discusión, Chile, 25-enero-2010

Uno sale de su país para viajar 12 horas y se pregunta para donde va. Existe una fusión de las culturas que participan en este festival, donde tenemos el deber de continuar esa especie de colonización cultural que se genera durante estos días. Para nuestra compañía es importante venir hasta Chillán y recibir este estímulo.

En Europa, el teatro como forma de comunicación no se utiliza mucho, es más cerrado. Aquí encontramos una forma consciente y activa.

Los españoles Cristina Regalado y José Luis Matienzo indicaron que "En España no sucede esta conexión con las otras compañías. Uno va a trabajar y listo. No existe esa convivencia, este intercambio de opiniones, donde tú aprendes mucho. La comunidad de teatro genera información, la que es compartida".

La joven actriz española... asegura que se lleva una enriquecedora experiencia. "La gente es muy cálida, acogedora. Tengo las mejores opiniones de este festival, donde compartí con actores que llevan muchos años en esto. Es una excelente oportunidad para crecer y aprender como artista".

"Siempre hemos luchado por la integración, lo que no han podido hacer los políticos, el teatro lo ha logrado. "Este festival tiene la diferencia que genera una red teatral".







## MÁS DOCUMENTACIÓN

Página Web: <http://joseluismatienzo.com/>

Dossier: [http://joseluismatienzo.com/obras/comicos/Dossier\\_comicos.pdf](http://joseluismatienzo.com/obras/comicos/Dossier_comicos.pdf)

Dossier fotos:

- Book fotográfico: [Enlace](#)

Video con fotos:

- Presentación del espectáculo: <https://youtu.be/zfVpwING0sc>
- Fotos del estreno [http://youtu.be/Nlrt8qapnSE\\_](http://youtu.be/Nlrt8qapnSE_)
- Fotos monólogo (Colombia y Chile): <http://youtu.be/CJqWtHPKGo>

Video espectáculo

- Fundación Carlos de Amberes: <https://youtu.be/BXVggM5fbwI>

Entrevista en Canal 6 TV (Paraná, Argentina): [Enlace](#)

Cartel:

- Cartel ordenador: [Enlace](#)
- Cartel imprenta: [Enlace](#)

Prensa escrita, recopilación:

<http://es.scribd.com/collections/3001777/Prensa>

