

CONSERVATORIO
Sebastián
D
urón



FUNDACIÓN
DESTE



Concierto
*Encuentro para un
Gloria*

Joven Orquesta y Coro del
Conservatorio
Profesional de Música

Sebastián Durón de Guadalajara
*Agrupación Coral Torrecanto de
Torrelodones*

Director: Juan Pablo de Haro Sánchez

**Sábado 13 de mayo de 2023
a las 19'00h
Palacio Ducal de Medinaceli
Plaza Mayor 4
42240 Medinaceli (Soria)**

Michael Praetorius, arr. Juan Pablo de Haro Sánchez

Suite de danzas de Terpsichore

I Balett II Courante III Spagnoletta

IV Volte V Pavana VI La Bourée

Percusión: Jaime Ortíz

Richard Meyer

Ad Astra

arrg. **James Kazik**

Suite from The Greatest Showman

Percusión: Jaime Ortíz

Piano: Manuel A. Negredo

Antonio Vivaldi

Gloria RV 589

1 Coro: Gloria in excelsis

2 Coro: Et in terra pax

3 Duetto soprano I y II: Laudamus te

4 Coro: Gratias agimus tibi

5 Coro: Propter magnam gloriam tuam

6 Aria soprano: Domine Deus

7 Coro: Domine fili unigenite

8 Alto y coro: Domine Deus, Agnus Dei

9 Coro: Qui tollis peccata mundi

10 Aria alto: Qui sedes ad dexteram Patris

11 Coro: Quoniam tu solus sanctus

12 Coro: Cum Sancto Spiritu

Joven Orquesta y Coro del Conservatorio

Profesional de Música Sebastián Durón

de Guadalajara

Y

Agrupación Coral Torrecanto de Torrelodones

Solistas del aula de canto del conservatorio

Sopranos: Raquel Torres y Rocío Muñoz

Contralto: Susana María Morales

Profesor de canto: Jose Antonio Casas

Teclado

Elena Loeches y Carla Pascua

Oboe

Daniela Alcorco

Trompeta piccolo

Guillermo Ortíz

Profesores asistentes

Violín: Ernesto Rodríguez y Alfonso Moreira

Viola: Beatriz Andradas y Estefanía Sáez

Vilonchelo: Miriam Olmedilla

Director: Juan Pablo de Haro Sánchez

Joven orquesta de cuerda del Conservatorio Sebastián Durón de Guadalajara

Orquesta formada por Alumnos/as de las especialidades de violín, viola, violonchelo y contrabajo, que cursan estudios de grado profesional de 1º a 6º, dividida en dos agrupaciones; una primera formada por alumnos de 1º y 2º EP, y otra formada por alumnos de 3º a 6º de EP. en el Conservatorio Profesional de Música Sebastián Durón de Guadalajara.

Es una agrupación dinámica y participativa, creada a partir de la asignatura de orquesta, con el fin de compartir su afición y entusiasmo por la música, además de reflejar el trabajo realizado desde la participación en conciertos y eventos musicales. En la agrupación de la orquesta, nuestros alumnos tienen la oportunidad de contribuir en la vida cultural de la sociedad, aportando a esta todos sus valores y toda la formación adquirida a través de sus estudios musicales en el conservatorio.

La temporada de la orquesta abarca el curso escolar, teniendo la actividad más importante en el último trimestre.

La Joven Orquesta de Cuerda del Conservatorio Sebastián Durón de Guadalajara ha actuado en numerosos escenarios; como el Teatro Reina Victoria de Madrid, el Centro Cultural Antonio Machado y centro Cultural Nicolás Salmerón de Madrid, Palacio Palacio del Infantado de Guadalajara o el Palacio Ducal de Medinaceli, donde tenemos la oportunidad de dar un concierto por temporada desde el año 2019 gracias a la Fundación De Arte Medinaceli.

Su repertorio engloba varios estilos y épocas, procurando ser novedoso y atractivo para todos los públicos, que abarca desde

la época barroca hasta la actualidad, con obras de compositores como Vivaldi, Brahms, Mozart o Beethoven.

Agrupación Coral Torrecanto

Torrecanto surge en el año 2004 de la iniciativa vecinal de Torrelodones, a los que unía el gusto por la música vocal. Nuestro director inicial Óscar Fernández Amaya, firme defensor de “la música de base” nos ayudó a comenzar en este mundo de la música coral. Fue Enrique Filiú O’Reilly, quien configuro el actual grupo. Filiú, formado en la Escuela Nacional de Cuba y E.S de Música de Bulgaria, nos ha dirigido desde 2006 hasta bien entrado el año 2020.

En la actualidad nuestro Director es Juan Pablo De Haro Sánchez, con quien Torrecanto comienza una nueva fase.

Nuestro repertorio coral abarca obras del siglo XV hasta nuestros días e incluye tanto música clásica como música popular, española y de otras partes del mundo. La coral ha interpretado, tanto, partituras de música culta, clásicas y actuales (Vivaldi, Mozart, Schubert, Orf, Fauré, Alcaraz, Aguiar, A. Ramírez y un largo etc) como música popular de distintas partes del mundo, desde África hasta las Américas.

Torrecanto ha participado en múltiples conciertos en diversas localidades de la provincia de Madrid, Ávila, Valladolid, León, Málaga, Valencia, Lugo, Pontevedra, y en países como Portugal Bélgica, Italia y Holanda. Compartimos también momentos y escenarios con otras agrupaciones corales de nuestro país.

Torreccanto participa en el festival anual de “Ars Antiqua Torre-
lodonés” dirigido al rescate e interpretación de la música antigua
y en “Ars Torreccantonés Encanta” en cuyo marco organiza un
encuentro coral anual en el que se invita a coros de la comuni-
dad de Madrid y de otras comunidades.

Notas al programa

Presentamos un programa heterogéneo, abriendo el concierto
con una suite de danzas de Michael Praetorius, perteneciente a la
colección de danzas que el compositor compuso y recopiló en
un compendio que fue editado en 1612 con el nombre de Terpsi-
chore, y comprende alrededor de 300 danzas instrumentales,
siendo probablemente la obra más significativa del compositor.
La suite está compuesta por 6 danzas en las que se alternan en
pares de lenta-rápida, creando contraste en el carácter y el ritmo
de cada una de ellas.

I Ballet, es una danza cortesana y elegante, de tempo moderado
y subdivisión binaria en forma ABA. **II Courante**, danza rápida,
de ritmo ternario con comienzo de carácter anacrúsico, con for-
ma AB. **III Spagnoletta**, danza lenta y expresiva de ritmo ternario
y en forma AB, en este caso con alternancia de solos y tutti.
La Spagnoletta, junto con Los Canarios o La Folía, fueron las
formas de baile que llegaron a encarnar el arquetipo de lo espa-
ñol en los siglos XVI y XVII. **IV Volte**, también de ritmo ternario
y con alternancia de solo y tutti, en donde los solos invitan a
intervenir al tutti que reproducen su material temático. En forma
ABA, en la última sección el tutti repite el material temático del
comienzo. **V Pavana**, danza cortesana, de estilo solemne y ele-
gante, de subdivisión binaria. Esta danza renacentista era la fa-
vorita de la corte y tenía cierto estilo majestuoso. Una de las teo-
rías acerca del origen del término "pavana" es que alude a los
movimientos del pavo, elegantes, pausados y *orgullosos*; así po-

dría representar, quizás, casi un "pase de modelos" de la época,
en el que se luciera el porte noble y el vestido elegido, bailando
de forma ceremoniosa. Esto concordaría con el hecho de que
normalmente era la primera de las danzas de la velada, de mane-
ra que uno empezaba a bailar y mostraba su "modelo" recién
estrenado. **VI La Bourée**, danza de tempo animado, fluido, en
compás binario y forma ABA. Generalmente con motivos de
carácter anacrúsico, como el que hoy escucharemos, y con alter-
nancia de los modos mayor y menor, terminando con la sección
A en modo mayor.

La segunda obra que presentamos es **Ad Astra**, una obra origi-
nal del compositor Richard Meyer y adecuada para el repertorio
de agrupaciones jóvenes como la nuestra. Está escrita en forma
de obertura ABA y en alternancia de movimientos rápido-lento-
rápido. La primera sección es una marcha majestuosa en el que
se expone el tema principal que será generadora de toda la obra.
La segunda sección es un movimiento lento en el que la cuerda
de violas tienen un gran protagonismo, siendo ellas las que ten-
gan el material melódico más importante. Por último la sección
final reaparecen combinados los temas de la primera y segunda
sección, pero esta vez en aumentación y con otro motivo rítmico
que comienza en la cuerda de cellos y que irá apareciendo en las
cuerdas de violines y violas a lo largo de esta última sección.

La tercera obra es otra suite sobre temas del conocido musical
“The Greatest Showman” y que tendremos oportunidad de escu-
char en un formidable arreglo de James Kazik, algunos e los te-
mas más emblemáticos de este musical, como A “Million
Dreams” o “This is me”.

Por último, con el cambio de escenario y la incorporación del
coro, tendremos la oportunidad de escuchar una de las grandes
obras corales de todos los tiempos, y de las más significativas de

Vivaldi. La partitura y el estilo son muy característicos de la música de su estilo. Esto significa música exuberante y alegre como el coro de apertura, con su característico oboe solista y trompeta, y música más lenta y profundamente expresiva, como el siguiente movimiento, con su polifonía cromática y suspensiones sobre una línea de bajo en constante pulsación. Hay varios movimientos con solos vocales, que habrían sido cantados por miembros del coro. "Laudamus te" es un dúo para dos sopranos, montado como un movimiento de concierto con ritornellos instrumentales entre los pasajes de las solistas, que se van cruzando las voces. "Domine Deus" es una dulce soprano y oboe siciliano en tópico pastoril, que refleja la paz y serenidad que transmite el Dios padre omnipotente. "Domine Deus, Agnus Dei", con su combinación de solista y coro, aparentemente causó más problemas a Vivaldi, al menos con evidencia manuscrita. "Qui sedes" es otro movimiento en forma de concierto, del tipo de final ardiente. Para el final, Vivaldi creó un compuesto vívidamente efectivo y muy eficiente. El breve "Quoniam tu solus sanctus" recoge su música de apertura festiva, que sirve principalmente para montar la doble fuga final en "Cum Sancto Spiritu". A diferencia de Haydn, Vivaldi no era muy hábil en el contrapunto estricto, y para esta fuga se apropió de la conclusión de una reciente *Gloria* del compositor veronés Giovanni Maria Ruggieri. Vivaldi "tomaba prestada" la música con más frecuencia de lo que se pensaba, y de forma tan creativa como Händel lo hizo con más fama. Muy apto en este caso, apenas necesita disculpas o explicaciones.